17 novembre 1860 Drouot

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Quelques miniatures dont plusieurs portraits historiques et quelques sujets gracieux

BORDURES SCULPTÉES ET DORÉES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 17 Novembre 1860

A UNE HEURE PRÉCISE

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 3

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. DHIOS, Expert, rue Le Pelletier, 33.
Chez lesquels se délivre le catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 16 Novembre 1860, de midi à cinq heures

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

1860

EXEMPLAIRE DE DHIOS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Quelques miniatures dont plusieurs portraits historiques et quelques sujets gracieux

BORDURES SCULPTÉES ET DORÉES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 17 Novembre 1860

A UNE HEURE PRÉCISE

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 3

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. DHIOS, Expert, rue Le Pelletier, 33.
Chez lesquels se délivre le catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 16 Novembre 1860, de midi à cinq heures

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
—
1860

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications CINQ POUR CENT applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

MOUCHERON (F.).

1 — Paysage boisé traversé par une route sur laquelle passent plusieurs charrettes attelées.

LANCRET (Nicolas).

2 — Le Menuet.

TÉNIERS (David).

3 — Vue d'une ville au bord d'une rivière; sur le devant plusieurs groupes de personnages se promènent, d'autres s'embarquent.

WATTEAU (d'après).

4 — Assemblée galante et danses dans un parc.

BOUCHER (F.).

5 – Une Baigneuse.

LAFONTAINE.

6 — Intérieur d'église orné de figures.

CLAUDE LORRAIN (attribué).

7 — Paysage. Sur le premier plan on voit des bergers qui dansent près d'un troupeau de chèvres.

VAN BALEN ET VAN KESSEL.

8 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, médaillon ovale entouré d'une guirlande de fleurs.

GREUZE (attribué à).

9 — Portrait de jeune fille.

NETSCHER (d'après GASPARD).

10 — Scène d'intérieur où plusieurs personnes font de la musique.

VERNET (JOSEPH).

11 — Marine. Sur le premier plan une embarcation chargée de passagers qui viennent d'abandonner un navire qu'on aperçoit allant se briser sur des rochers; dans le lointain une ville.

VERNET (Joseph).

12 — Vue d'un port de mer italien, animé de barques, figures, et au centre dans le fond un vaisseau à toute voile. Effet de soleil couchant.

Pendant du précédent.

GUASPRE POUSSIN.

Quatre paysages sites d'Italie.

13 — Paysage avec cascades; sur le devant un homme assis au bord d'une rivière.

14 — Paysage traversé par une rivière; vers la gauche, un massif d'arbres.

15 — Paysage, site montagneux et boisé sur le premier plan.

16 — Paysage, à gauche une cascade près d'un moulin.

COYPEL (Noel).

17 — Vénus et l'Amour.

HOREMANS (Jean).

18 — Extérieur d'une maison où l'on voit trois femmes et deux hommes, les uns assis, les autres debout autour d'une table couverte de légumes.

NIKELEN.

19 — Intérieur d'église.

DU MÊME.

20 — Pendant du précédent.

TÉNIERS (David).

21 — La Tentation de saint Antoine.

DUPLESSIS (manière de Van de Velde).

22 — Villageois traversant une rivière.

MOLENAER.

23 — La Leçon de chant.

DU MÊME.

24 — La Comparaison. (Pendant du précédent.)

JEAN STEEN.

25 — La Confession.

LÉLY (le chevalier).

26 — Portraits du prince Frédéric-Henri d'Orange et de sa femme.

DEHONDT.

27 — Combat de cavalerie. (Cuivre.)

Cadre en bois sculpté.

LOUTHERBOURG (J.-C.).

28 — Paysage avec marché d'animaux.

(Effet du soir.)

NEER (Aart Van der).

29 — Paysage accidenté, sur la droite on remarque un pont très-pittoresque; sur la gauche des pêcheurs retirent leurs filets.

(Effet de clair de lune)

DELAMARRE.

30 — Légumes et nature morte.

LARGILIÈRE.

31 — Portrait de jeune femme.

BREUGHEL DE VELOURS.

32 — Vue d'un village au bord d'une rivière chargée de bateaux; le quai est animé d'un grand nombre de figures.

(Petit tableau très-fin.)

STEEN (Jean).

33 — Scène d'intérieur où l'on voit une dentelière.

E. CICÉRI (signé).

34 — Intérieur d'une ville.

GUIDO RENI.

35 — Tête du Christ couronné d'épines.

ÉCOLE FRANÇAISE.

36 — Portrait d'une dame de distinction.

PALAMÈDES.

37 — Charge de cavalerie.

MIREVELT.

38 — Portrait de femme à collerette.

VERNET (école d'Horace).

39 — Traîneau russe.

COELLO (Claude).

40 — Repos de la Sainte Famille.

ZUCCARELLI.

41 — Paysage avec rochers, coupés par une rivière qui tombe en cascade. Sur le devant, à gauche, un voyageur à cheval interroge un villageois; à droite, des baigneurs.

DU MÊME.

42 — Paysage. Au centre, une rivière où l'on voit trois pêcheurs; à droite, groupe d'arbres; dans le fond et sur la gauche, des rochers. (Pendant.)

CRANACH (L. signé).

43 — Prédication de saint Jean.

BREUGHEL (P.).

44 — Partie de chasse dans une forêt

INCONNU.

45 — Portrait de Gaston de Foix.

ÉCOLE FRANÇAISE.

46 — Portrait de jeune femme avec un chien.

SUSTERMANS (attribué à).

47 — Portrait de Marie de Médicis.

RIBÉRA (dit L'ESPAGNOLET).

48 — Saint Jérôme.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

49 — Portrait d'un seigneur espagnol.

ÉCOLE FLAMANDE.

50 — Portrait de l'armurier Jullet.

51 — Sous ce numéro seront vendus quelques bons tableaux, que nous avons reçus trop tard ponr les comprendre au catalogue.

ÉCOLE MODERNE

MOORMANS (F.).

52 — La Lecture.

MOORMANS (F.).

53 — Le Miroir.

DU MÊME.

54 — Les Poissons rouges.

DU MÊME.

55 — La Toilette.

DU MÊME.

56 — La Partie de cartes.

GUERNAERT.

57 — La Madeleine.

LEPROUX.

58 — Promenade sur l'eau.

DU MÊME.

59 — Cabane de pêcheurs au bord de la mer. (Pendant du précédent.)

CARTIER.

60 — Jeune Garçon gardant des vaches dans un pâturage.

DU MÊME.

61 — Animaux à l'abreuvoir.

FONÈCHE.

62 — Vue d'une ville au bord de la mer.

DU MÊME.

63 — Village de pêcheurs.

FORT (Th.).

64 — Charge de cavalerie.